

NOTÍCIAS + NOVIDADES BD + ROTEIRO **6**

# HERÓIS

**LOBO**

**HERÓI DA  
SEMANA**



**MARVEL E DC  
EM AMALGAM**



**MIGHTY  
MAX**



**CAPITÃO AMÉRICA**  
**A GRANDE ESTRELA!**





# AGARRA ESTA EDIÇÃO

MARVEL  
COMICS

## WOLVERINE

ADAMANTINE RAGE



Odiado, inocente, perseguido, culpado, cruel e adorado!  
Wolverine, a personagem mais conhecida dos X-Men tem uma edição recheada de adrenalina.



### PRIMEIRA EDIÇÃO EM PORTUGUÊS! DEZEMBRO, 1995



# CONTEÚDOS

EDIÇÃO SEMANAL N.º 6

De 26 Fevereiro a 3 Março '96



## 4 POP ART

Jogos de vídeo,  
CD-Rom, CD-i, cassetes,  
brinquedos, filmes...



## 8 CAPITÃO AMÉRICA



## 16 HERÓI DA SEMANA: LOBO



## 18 AMALGAM

## 20 MIGHTY MAX

## 24 VISÕES: ROTEIRO TV



## 28 NOVIDADES BD

## 29 A GARRA DO LEITOR

**Heróis, Edição Semanal - n.º 6.** ABRIL/CONTROLJORNAL Conselho de Gerência: Francisco Pinto Balsemão, Luiz Vasconcellos, Miguel Ribeiro e Silva e João Xara-Brasil. **Director-Geral:** Miguel Ribeiro e Silva. **Director Financeiro:** Pedro Norton. **Director de Produção:** Manuel Parreira. **Director Responsável:** Fernando Vicente. **Editor-Chefe:** João Miguel Figueiredo Silva. **Arte:** Cláudia Santos (Coordenadora), Paula Rodrigues. **Secretária:** Susana Correia. **Colaborador:** Paulo Ferreira, Jorge Miguel (Ilustrações), Manuel Pereira, Rui Brazuna. **Produção Gráfica:** Guilherme Lima. **Informática:** José Calé, Helder Gavino, Joaquim Miranda. **Publicidade:** Cristina Marques (Coordenadora), Sofia Cruz (Contactos), José António Lopes (Coordenador de Materiais). **Delegação Norte (Publ.):** Carmen Melo (Coordenação). Pç Mouzinho de Albuquerque, 113, 4.º - 4100 Porto. Tel.: (02) 6001124; Fax: (02) 6001447. **Departamento Comercial:** Maria João Lima (Secretária de Direcção). **Departamento de Circulação:** Luís Segodães (Director), Helena Matoso (Assistente), Alexandre Correia (Coordenador de Assinaturas), Paula Fialho (Assistente), Mário Rosário (Circulação), Cristina Martins (Assistente). **Sede, Redacção, Publicidade, Serv. Administrativos:** Lgo da Lagoa, 15 C - 2795 Linda-a-Velha. Tel.: (01) 4168700; Fax: (01) 4143227. **Fotolitos e Montagem:** Euro-Scanner, Reprodução Gráfica Via Electrónica, Lda. - R. dos Carvalhais, Vila Verde - 2710 Sintra. Tel.: (01) 9618517/6681. **Impressão:** Lisgráfica, Impressão e Artes Gráficas, S.A. Casal de Santa Leopoldina, Queluz de Baixo. **Distribuição:** VASP - Sociedade de Transportes e Distribuição, Lda. R. Joaquim António de Aguiar, 43, 1.º Esq. - 1000 Lisboa. Tel.: (01) 3862064. Todas as ilustrações, imagens, desenhos, nomes, logotipos, marcas registadas e símbolos mencionados ou reproduzidos em matérias editoriais constantes desta edição são propriedade das respectivas empresas. Todos os direitos reservados. Registada no Ministério da Justiça sob o n.º 119476 de 17/11/95. **Depósito Legal:** 96537/96. **Tiragem:** 50 000 exemplares.



# POP ART

## EARTHWORM JIM

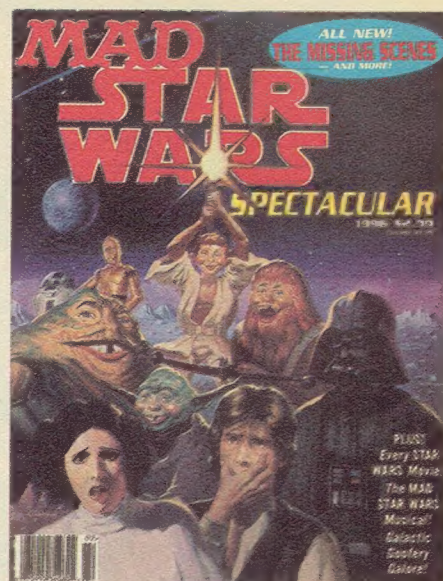
Earthworm Jim 2, o verme cativo das consolas de vídeo deixa-se de minhocoices e tem versões previstas para Sega Saturn, Sony Playstation e Windows 95. Para as mesmas consolas, anunciam-se para breve adaptações dos X-Men.



## Children's Summit

Pelo terceiro ano consecutivo vai decorrer na Disneyland Paris a Children's Summit, uma cimeira internacional de jovens apoiada pela Unesco e promovida pela revista *Super Jovem*. Este ano o tema a debater pelos delegados juvenis será a Comunicação, e a embaixada portuguesa

à magna assembleia de Patopólis (uma turma de uma escola portuguesa em que os estudantes tenham idades compreendidas entre os 9 e os 12 anos) só terá de enviar os seus trabalhos (desenho, colagem, banda desenhada, livro, fotografia ou cartaz, vale tudo, desde que os trabalhos não ultrapassem as medidas 100 cm x 100 cm), acompanhados do cupão de inscrição publicado na *Super Jovem*. A turma vencedora ganhará uma viagem à Disneyland Paris e a oportunidade única de conhecer superjovens de todo o mundo na Disneylândia europeia.



## Mad About Star Wars

Há já algum tempo que a satírica *Mad* tem posto no mercado uma série de edições especiais; coletâneas das melhores histórias, edições limitadas e numeradas, passando pela habitual rubrica das páginas perdidas, pois... Uma destas edições de colecionador e altamente recomendável é a *Mad Stars Wars*, uma paródia à trilogia "Guerra das Estrelas". Desde o *Star Wars* ao *Re-Hash of the Jedi*, sem esquecer um musical inspirado na saga espacial,



a galhofa é geral e contagiante. A culpa é dos senhores Sergio Aragones, Mort Drucker, Don Martin, Frank Jacobs, Dick De Bartolo, Larry Siegel e muitos outros.

## Preços maravilhosos

Ótimas notícias para quem compra edições importadas da Marvel. Sete títulos mensais desta editora, entre os quais figuram os *Fantastic Four Unplugged* e *Untold Tales of Spider-Man*, baixaram de preço, para a módica quantia de 99 ¢. Menos de um buck, como dizem os americanos.

As editoras concorrentes ainda não se manifestaram, mas os leitores e as revistas de BD já aplaudiram esta nova política de preços.

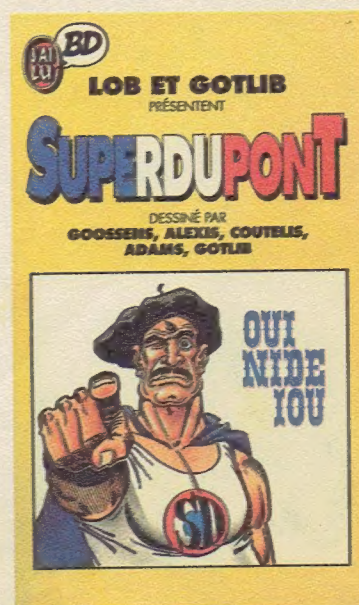


## Spider-Man Forever

O Peter Parker não é o Homem-Aranha, na realidade esta personagem foi clonada por um tal de Jackal. O verdadeiro herói chama-se Ben Reily e andou cinco anos perdido nas estradas da América. Confuso?! Os leitores que sobreviveram à ginástica mental e financeira desta última fase do herói, que se desdobrou em várias edições especiais, já podem esfregar as mãos de alegria. O novo e definitivo Homem-Aranha já tem um título próprio: "The Sensational Spider-Man", com arte e argumento do Dan Jurgens. O n.º 0, onde a Marvel explica pela enésima vez toda esta complicada trama, já saiu nos Estados Unidos.

## BD de bolso

Em Angoulême venderam-se como pães. São práticos, baratos e ideais para passar o tempo nas horas de ponta. A editora J'ai Lu que apostou forte na BD de bolso, tem um catálogo com centenas de títulos para todos os gostos, desde os heróis de capa e espada aos autores mais conceituados: Batman, Gaston, SuperDupont, Vuillemin, Clic, etc. Na outra margem da Mancha, o formato reduzido também está a ganhar terreno. Após a adaptação de alguns clássicos da literatura, que tanto causou sensação no mercado livreiro, agora são as obras-primas da 9.ª arte que são publicadas no formato reduzido. ➡





## O regresso dos filhos pródigos

A Marvel chamou *unfinished business* ao regresso do Jim Lee e Rob Liefeld, dois importantes nomes da BD americana, para chefiar a edição de quatro títulos mensais. Jim Lee ficará à frente do Quarteto Fantástico e do Homem de Ferro, e Liefeld encarregar-se-á

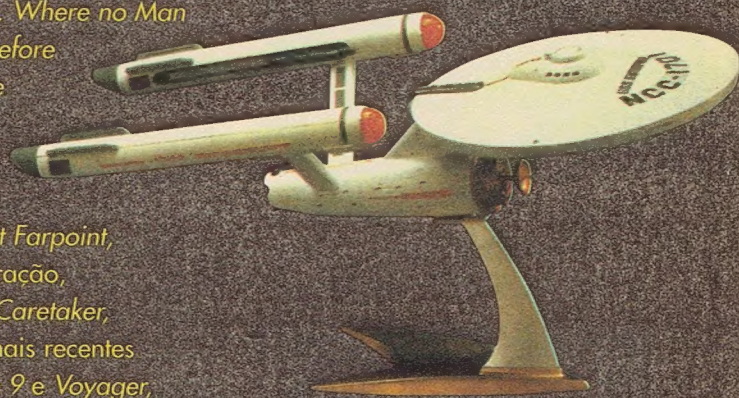


do Capitão América e de Os Vingadores. O contrato estabelecido com a Marvel tem a duração de um ano e deverá ter início a partir do segundo quartel de 1996. Entretanto, na editora Image não se prevêem quaisquer alterações, ambos os autores continuarão a tutelar as suas criações, entre as quais se inclui o êxito Gen13.

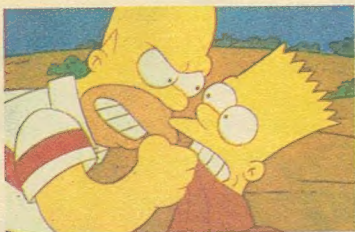
## STAR TREK

A comemoração do 30.º aniversário da série de televisão "Star Trek — O Caminho das Estrelas", continua de vento em popa. A Bandai prepara-se para aumentar a sua linha de *merchandising* alusiva ao seriado; bonecos, naves, comunicadores, *phasers*, computadores... E não é tudo! A maior surpresa é o pacote "The Four Beginnings". Este conjunto de quatro cassetes contém

os episódios-piloto que conduziram a série ao estrelato. *Where no Man has Gone Before* e *Corbomite Maneuver*, da série clássica, *Encounter at Farpoint*, da nova geração, *Emissary* e *Caretaker*, das séries mais recentes *Deep Space 9* e *Voyager*, respectivamente. Os *trekkers* não podem perder esta edição!





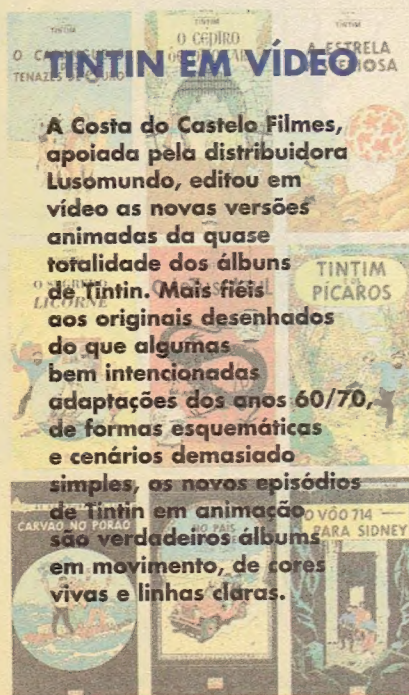
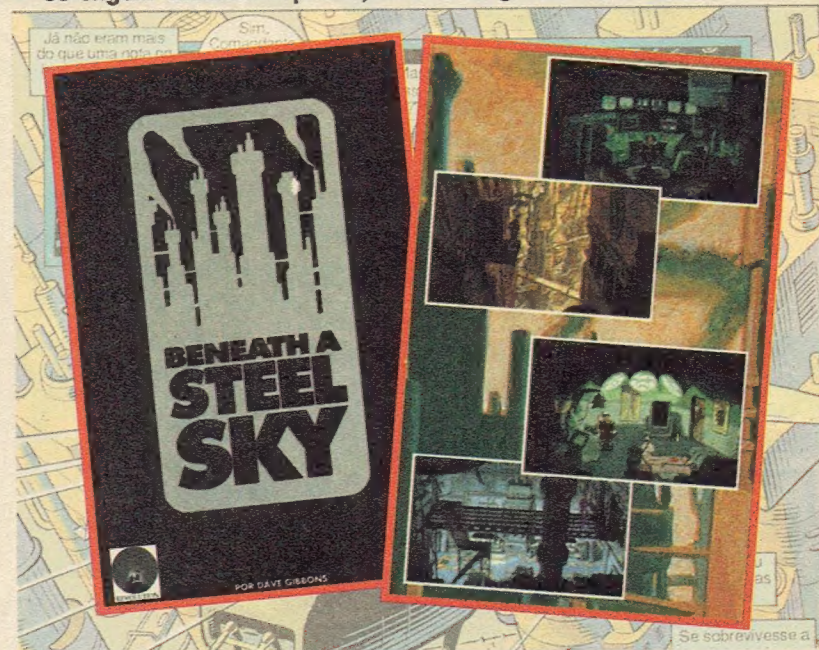


## Os ficheiros de Springfield

O insólito volta a acontecer na cidade de Springfield. Num dia igual a tantos outros, quando o calvo e amarelado Homer Simpson regressava a casa, após uma descontraída pausa no bar, é surpreendido pela visão de um extraterrestre. Os agentes especiais do FBI, Mulder e Scully, são chamados a Springfield para averiguar este encontro imediato. Será que o Homer viu realmente um extraterrestre ou apanhou uma bebedeira do outro mundo?



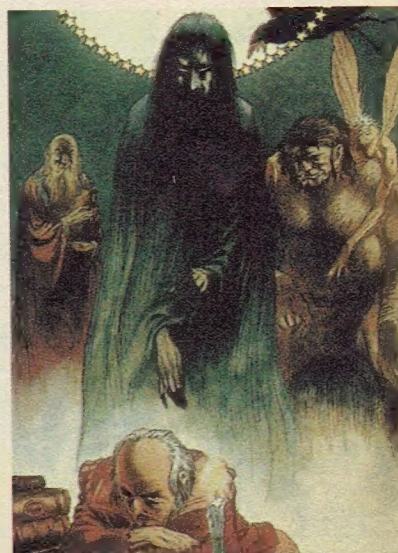
**Beneath a Steel Sky** (Sob Um Céu de Aço, na edição portuguesa da Portidata) é um poderoso thriller de ficção-científica agora disponível em CD-ROM. Apostando em cenários virtuais, esta espectacular produção conta na direcção artística com Dave Gibbons, o mestre dos comics, que também assina a curta BD que acompanha a edição. Robert Foster é um forasteiro encurralado numa vasta cidade, poluída e soturna, onde se vive em regime de opressão, sob o jugo dos corruptos e poderosos. Decidindo rebelar-se, Foster, acompanhado apenas por uma placa de circuito de robô, vai ter de lutar pela sua sobrevivência ou engolir chumbo. A produção é da Virgin Interactive.



A Costa do Castelo Filmes, apoiada pela distribuidora Lusomundo, editou em vídeo as novas versões animadas da quase totalidade dos álbuns de Tintin. Mais fiéis aos originais desenhados do que algumas bem intencionadas adaptações dos anos 60/70, de formas esquemáticas e cenários demasiado simples, os novos episódios de Tintin em animação são verdadeiros álbuns em movimento, de cores vivas e linhas claras.

## Sandman despede-se

Sandman, o João Pestana criado por Neil Gaiman, despediu-se na 75.ª edição. A aclamada personagem que marcou a linha Vertigo nestes últimos sete anos, não fecha os olhos para sempre; além de aparecerem, a curto prazo, outras personagens que lhe vestirão a pele, restam-lhe ainda as compilações das melhores histórias e as mini-séries.





# CAPTAIN AMERICA

Capitão América é o símbolo vivo da Marvel da Golden Age e um dos super-heróis mais bem sucedidos

de todos os tempos. Herói nacional e nacionalista, Capitão América surgiu por força das circunstâncias. Em Março de 1941,

os Estados Unidos aprestavam-se a irromper no teatro de guerra europeu, limpando os destroços de Pearl Harbour e juntando war bonds.

Enfileirando no esforço de guerra, os criadores, Joe Simon e Jack Kirby, decidiram então mobilizar à viva força um missil "Patriot" humano, um



Os SENTINELS OF LIBERTY! foram o primeiro fan club da Marvel, com direito a um badge exclusivo

**URGENT!**  
**SENTINELS OF LIBERTY!**  
A VITAL MESSAGE FROM CAPTAIN AMERICA

**HELLO, KIDS!**  
YOU'RE IN THIS WAR EVEN THOUGH YOU DON'T CARRY A GUN, RIDE A TANK, A SHIP OR PILOT A PLANE! YOU CAN DO YOUR PART IN WINNING THIS WAR BY JOINING THE WASTE PAPER DRIVE!

GETTING THE KIDS IN YOUR BLOCK MAKE A HOUSE-TO-HOUSE CANVASS FOR PAPER... ANY OLD PAPER, MAGAZINES, BOOKS, STOVE BURNERS, CHILDREN'S PAPERS, CORRUGATED PAPER!

PAPER IS A WEAPON OF WAR! A MIGHTY WEAPON! EVERY GUN, SHELL, EVERY PIECE OF AMMUNITION USED TO SMASH THE UNHOLY JAPS AND NAZIS IS SHIPPED IN WASTE CONTAINERS! U.S. ARMY FIELD STATION "X" IS RICH IN FOLDING CARTONS! AND MANY MANY OTHER THINGS, TOO! TO MAKE NEW PAPER WE MUST HAVE THE OLD! SO SAY PAPER IS NEEDED MORE THAN EVER! YOUR CHILD'S SHORTAGES... THERE IS A SHORTAGE OF PAPER... TO AN ALARMING DEGREE! SO... GET IN TOUCH WITH YOUR NEAREST LOCAL SALVAGE COMMITTEE, AND ASK THEM HOW YOU AND YOUR CHUMS CAN CONTRIBUTE TO THE WAR EFFORT...

**DO IT NOW -- THIS MINUTE!**  
BECKY SHOWS YOU HOW TO PACK THE PAPER BEFORE TURNING IT OVER TO THE SALVAGE COMMITTEE! THANKS, KIDS!

**HOW TO SAVE YOUR PAPER FOR EASY HANDLING!**

**NEWSPAPERS...**  
FOLD THEM FLAT AND TIE THEM IN BUNDLES ABOUT 12 INCHES HIGH!

**MAGAZINES...**  
TIE THEM IN BUNDLES ABOUT 18 INCHES HIGH!

**CARDBOARD BOXES AND CARTONS...**  
FLATTEN THEM OUT AND TIE THEM IN BUNDLES ABOUT 12 INCHES HIGH!

**WASTEBASKET PAPER, WRAPPERS, ENVELOPES, ETC.**  
PACK THEM FLAT!



cruzado moderno, um herói de novo tipo, um "Superman" militante, um superpatriota que catalisasse os sentimentos fundos da nação, dando uma força suplementar ao heroísmo dos combatentes nas vésperas do Dia D. Capitão América é um porta-estandarte. Com as *stars and stripes* da bandeira americana no fato e no escudo (Simon e Kirby desenharam-no originalmente triangular, mas depressa o tornaram redondo, forma mais prática que facilita o arremesso, aumentando o poder da personagem), uma estrela no torso, um A na testa-de-ferro, duas franjas aladas à Mercúrio, e, ironicamente, uma morfologia puramente ariana, surgiu nos stands (no primeiro número de *Captain America*) em Março de 1941. Mais conhecido por esse seu alter ego culturista, o verdadeiro nome do Cap

é Steve Rogers, começou por ser um jovem magrizona e adquiriu superpoderes graças a uma poção secreta, um supersoro que o transformou num musculado vingador. Supostamente seria o primeiro de uma legião de agentes superpoderosos que, em plena guerra, combateria agentes

infiltrados e sabotadores ocultos... Personificando a coragem e a força do sonho americano, na capa do seu n.º 1, o Capitão esmurrava o próprio Hitler. Dos artistas ao director editorial, todos concordaram que a capa ideal para o primeiro número, teria de ser Hitler



Joe Simon e Jack Kirby assinam a capa de "Captain America", n.º 1 (Março de 1941)





a receber um soco do Capitão América, espelhando assim a indignação e a revolta que o povo americano sentia pelo ditador do Reich. Temendo o pior, que Hitler

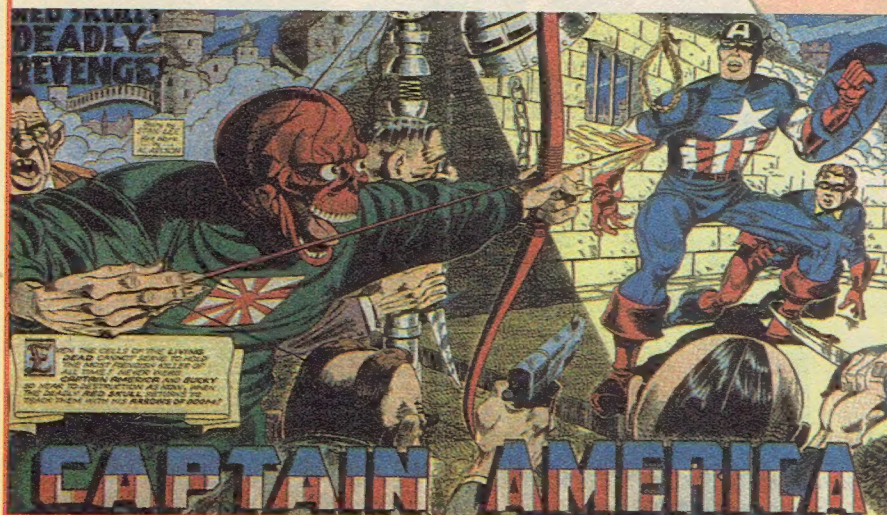
fosse realmente assassinado antes da revista chegar às bancas, o material foi entregue rapidamente às gráficas. A primeira edição foi distribuída e, uma semana depois,

todos os exemplares tinham sido vendidos... Nas edições seguintes (Kirby desenhou

35 das suas melhores histórias, entre 1941 e 1943) o Capitão

América vai ganhando a guerra, enfrentando uma grotesca sucessão de vilões alemães e japoneses, bizarra e magnificamente distorcidos

pelo aparo talentoso de Jack Kirby (ao longo dos tempos, outros argumentistas e desenhadores escudaram o Capitão, entre os quais, Stan Lee, Manly Wade Wellman, Syd Shores, Al Avison e o fundamental Jim Steranko). Terminada a guerra,





Capitão América enfrentou a angústia dos veteranos, o regresso dos heróis. Criativamente, perdeu o rumo, desmobilizou-se. Começou a enfrentar vulgares criminosos. Mais tarde, desfraldaram-no na Guerra da Coreia, puseram-no a enfrentar os barões vermelhos da guerra fria, politizaram-no. Em plena crise, 1949, a sua revista foi reintitulada (por um número) "Captain America's Weird Tales", em 1943, ainda originou um *serial* (filme em folhetim comum na época) produzido pela Republic Pictures, mas volvidos poucos anos retirou-se e um fulminante *comeback* nos anos 50 pareceu indiciar que o super não voltaria jamais ao seu estado normal, ➡

# Captain AMERICA

BASED ON THE CHARACTER APPEARING IN CAPTAIN AMERICA COMICS  
A REPUBLIC SERIAL in 15 Chapters

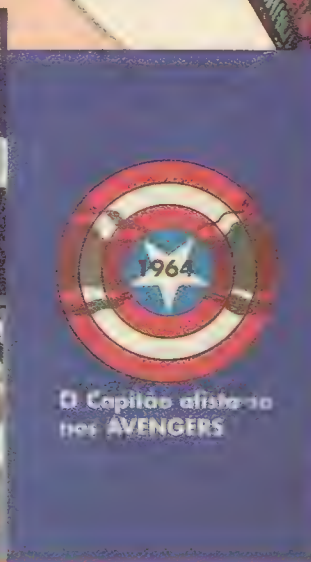






despedindo-se  
no "Captain America  
Comics, n.º 78",  
de Setembro  
de 1954.  
O Capitão,  
porém, ainda  
tinha muito  
para dar.  
Num derradeiro  
esforço, em Março  
de 1964, Kirby  
e Stan Lee  
reintroduziram-no  
em "The Avengers",  
que então incluíam Iron  
Man, The Hulk, Thor,  
Ant-Man e Wasp.  
O comic, clássico,  
ensaiava uma explicação  
imaginativa para

a ausência forçada:  
o Capitão América teria  
caído em desgraça em  
pleno Ártico, tendo  
sido congelado e vivido  
em estado de suspensão  
durante décadas...  
De facto, o gelo fora  
quebrado. Em pouco  
tempo, o Capitão  
torna-se o mais  
popular dos *avengers*.  
O velho Capitão  
busca agora a sua  
identidade e procura  
o caminho da liberdade  
numa época em  
que ela é ameaçada  
de novos modos.  
Modernizando-se  
a história, entramos  
na segunda fase  
áurea do Capitão





América.  
Rejuvenescido  
no estirador eclético  
de Jim Steranko,  
legítimo herdeiro  
de Jack Kirby  
e tribuno mítico  
da renovação dos  
comics, as histórias  
actualizam-se,  
o Capitão regressa  
honrosamente ao seu  
título próprio  
(ainda hoje  
existente)  
e sofre

mudanças  
acentuadas.

O trabalho  
de Steranko  
combina  
o estilo,  
a acção  
fluida  
e a acção  
das  
melhores

histórias dos anos 40  
de Jack Kirby, com  
o apelo contemporâneo  
e distintamente



moderno dos anos  
60/70. Se fora outrora  
um símbolo, um  
musculado Tio Sam,  
um superpatriota,  
uma máquina de  
guerra e um utensílio  
de propaganda  
(e desempenhou  
essas funções  
admiravelmente)  
nos sofisticados anos  
60 teve de aprimorar  
a personalidade  
e a aparência. Foi

forçado a humanizar-se.  
E a tomar posição.  
Representando  
inegavelmente  
a América, qual  
era a América que  
representava?  
A dos paladinos da lei  
e da ordem ou a dos  
liberais? Em tempos  
de *black power*  
e *California dreams*,  
deveria o Capitão  
América reflectir  
a diversidade étnica, ➔



A série em  
animação Marvel  
Cartoons



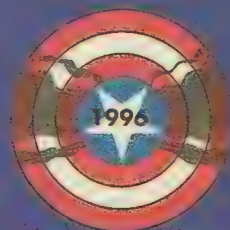
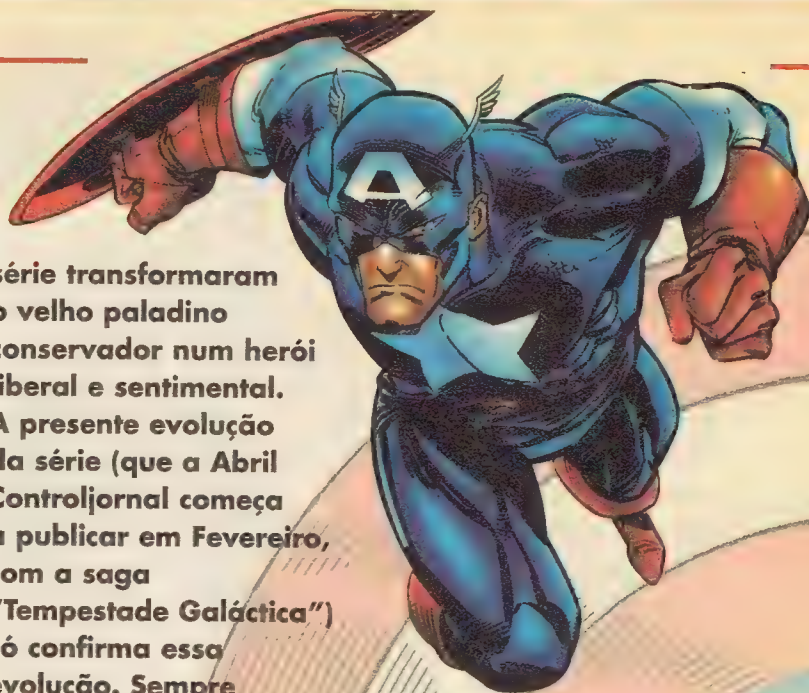
*Captain America*,  
o filme. Realizado  
por Albert Pyun



política e social dos novos tempos ou permanecer na reserva, esbelto, louro, de olhos azuis, WASP (*white anglo saxonic protestant*), conservado no *maillot* vermelho e azul, parado no tempo? Quem deveria ele capitanear? Em poucos anos, tivemos a resposta. Nos anos 80, Steve Rogers passou a ter um parceiro negro e uma namorada judia. Os argumentistas da

série transformaram o velho paladino conservador num herói liberal e sentimental. A presente evolução da série (que a Abril Controljornal começa a publicar em Fevereiro, com a saga "Tempestade Galáctica") só confirma essa evolução. Sempre musculado e irremediavelmente nacionalista, o Capitão

abdicou da força pela força e deu o braço a torcer. Envolve-se em mil e uma aventuras, sente a morte de perto, conhece bastantes inimigos, ganha uma armadura e perde a confiança do seu país. No próximo Verão, isto para quem acompanha as edições americanas do Capitão, o herói volta à mesa de operações. Entra em cena um novo editor



O Capitão enfrenta BATMAN na saga Marvel VS DC

HEROIS

CAPTAIN AMERICA

MARVEL  
VERSUS DC



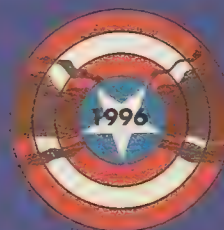
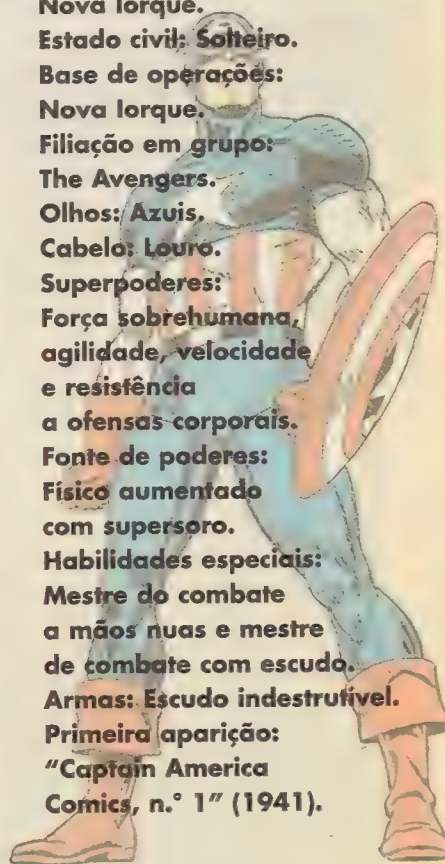
e desenhador que promete dar um novo alento à carreira do herói. O seu nome é Rob Liefeld, um ex-funcionário da Marvel que abandonou esta editora em 1992 para fundar com outros artistas a Image, uma editora independente. Continua é a faltar ao seu currículo o grande filme que o Capitão já merecia. Em 1972 originou dois telefilmes

medianos e o projecto ambicioso de uma superprodução que igualasse *Batman* (1989), esperança que o decano da Marvel, Stan Lee, chegou a apadrinhar, deu resultados tão duvidosos que o resultado só acabaria por surgir num envergonhado *home video*. Não se pode ganhar sempre.

**Nome verdadeiro:** Steven Rogers.  
**Dupla identidade:** Secreto.  
**Ocupação corrente:** Herói profissional.  
**Outras ocupações:** Soldado, polícia, professor e agente especial.  
**Local de nascimento:**

Nova Iorque.  
**Estado civil:** Solteiro.  
**Base de operações:** Nova Iorque.  
**Filiação em grupo:** The Avengers.  
**Olhos:** Azuis.  
**Cabelo:** Louro.

**Superpoderes:** Força sobrehumana, agilidade, velocidade e resistência a ofensas corporais.  
**Fonte de poderes:** Físico aumentado com supersoro.  
**Habilidades especiais:** Mestre do combate a mãos nuas e mestre de combate com escudo.  
**Armas:** Escudo indestrutível.  
**Primeira aparição:** "Captain America Comics, n.º 1" (1941).



Rob Liefeld  
redesenha  
o Capitão América



# HERÓIDA SEMANA



Criado por Keith Giffen (na foto) e Roger Slifer.

**Nome:** Lobo.

**Ocupação corrente:**

Caçador de recompensas, mercenário e vilão.

**Local de nascimento:**

Planeta Czarnia.

**Estado civil:**

Solteiro inveterado.

**Base de operações:**

Algures no espaço...

**Filiação em grupo:**

Ninguém quer nada com ele, mas

ultimamente tem andado com um camarada

de armas, também caçador de prêmios.

**Olhos:** Vermelho sangue.

**Cabelos:** Negro sepulcro.

**Poderes:** Força

sobre-humana e factor de cura. Já morreu e foi expulso do além, o que lhe garante a imortalidade.

**Fonte de poderes:**

O destino quis que este vilão tivesse muita sorte.

**Primeira aparição:**

Versão idiota: Omega Men 3 (1983), versão fixe Justice League America 18 (1988).



O anti-herói Lobo, negro de casa e de destruição, tem aoquer o seu planeta natal, o ex-idílico Czarnia, escapou à sua fúria.



Lobo podia passar muito bem por um criminoso que fugia de um hospício de alta segurança, por ter atentado contra a humanidade.

Sempre que a DC precisa de um vilão com zarrana, um cocktail molotov para bater em alguém chama-se o Lobo.



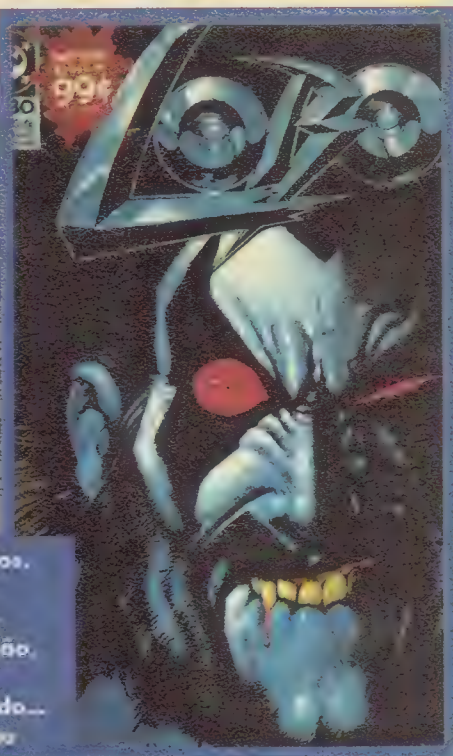




A sua loucura  
não conhece  
limites e a sua  
força do vortado  
desafia  
o próprio Céu  
e o Inferno



Fuma charutos,  
é traiçoeiro,  
mulherengo,  
egoísta, brigão,  
assessivo  
e mal educado...  
Um Lobo mau



Lobo só tem uma fraqueza  
humana, cumpre sempre a sua  
palavra! dos a quem dizer,  
nem que seja o si próprio



Lobo tira  
a Clinton...



Amoçoira nato  
e molard por convicção,  
é bom com a garrafa  
e com as canetas



No crossover DC  
e Marvel, o Lobo  
provavelmente será  
derrotado pelo X-Man  
Wolverine. É o mal  
da democracia.  
Todos sabem que  
o Lobo era capaz  
de polir os dentes  
com as garras  
do Wolverine



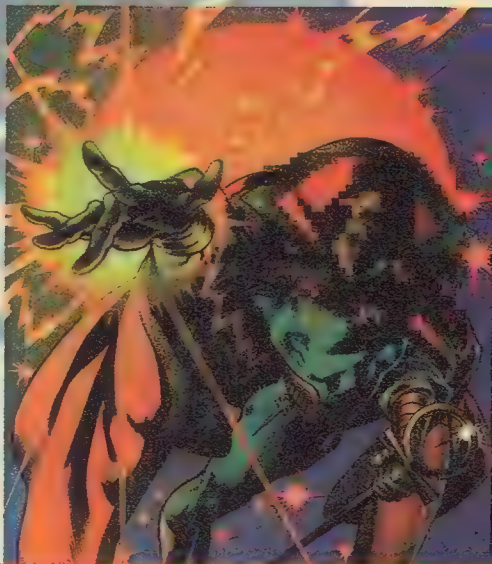


É a última loucura no maior supermercado de *comics* do mundo. Na sequência dos embates titânicos de *Marvel versus DC*, passa-se agora a um estádio superior. Se alguma vez desejassemos que Wolverine e Batman fossem um só, imaginaste um



Super Homem/Capitão América dois em um, ou sonhaste com os X-Men e a Liga da Justiça juntos numa única equipa, podes agradecer aos deuses ou aos novos titãs, porque a reunião geral já está marcada. Agora a verdade pode ser contada. O que começou como a concretização de um sonho de décadas — o confronto decisivo entre os universos da DC e da Marvel —, passa agora a catalisar a concretização do sonho impossível, a fusão, a confusão, a amálgama dos mais populares heróis do mundo. Depois de colidirem, os universos fundem-se. Durante uma semana, a partir

de 28 de Fevereiro, todos os títulos e todos os heróis rivais interrompem a sua publicação e mantêm-se em *stand-by* para assistir à aparição dos novos heróis de fusão. Segundo consta, da fusão destas personagens amalgamadas, poderia surgir um *clone* de Wolverine/Batman chamado Dark Claw, um Superman/Capitão





América chamado Super-Soldier, um Spider-Man/Superboy chamado Spider-Boy, estando ainda previstos na mistura Catsai, Dr. Doomday, Speed Demon, Sinistron, Nightcreeper e Dr. Strangefate. Para sublinhar a importância do evento a Marvel e a DC criaram uma nova linha de comic-books, intitulada "Amalgam Comics", onde serão publicadas 12 edições com os novos heróis. Os fãs vão ver-se aflitos para saber quem é quem. Para teres uma ideia da amálgama, repara só que no primeiro dos títulos previstos, *Legend of the Dark Claw*, vais poder vê-lo usando as suas garras de Adamantium para proteger Gotham City na companhia do seu jovem parceiro Jubilee. Noutra das edições, Super-Soldier, Clark Kent, transformado graças a uma injeção de ADN alianígena, transforma-se no maior herói da Segunda Guerra Mundial... A partir de Fevereiro, vais ver. Todos à uma. Heróis com *mix-appeal*. Dois em um. ↓







Herói nato, com o seu eterno cap de basebol, Mighty Max surgiu há quatro anos. Ao contrário do que é costume, começou por figurar numa linha de brinquedos, originando depois uma série de animação (correntemente na TVI), um comic mensal, colecções de autocolantes e inesgotáveis playsets. Como verás, Mighty Max não é para brincadeiras



Na verdade, Max nunca quis ser um herói. É um rapaz amigável, esperto e desembaraçado como qualquer miúdo da sua idade. Nos seus traquinas e adoráveis 11 anos, Mighty Max tem, quando muito, algumas semelhanças com figuras do estilo Calvin: espertas, imparáveis, avessas a actividades escolares e adeptas de escapadelas clandestinas. Tendo bom fundo, Max é brilhante e popular,

gosta de andar com o seu amigo Felix, um rapaz envergonhado que sonha ser baterista, e Bea, uma bonita e inteligente rapariga de olhos escuros, gira, forte e justa, que evidencia parentescos genéticos com Winona Ryder e Sigouney Weaver. Contente da vida, Max habita numa bela casa, consegue boas notas suficientes, manifesta um interesse regular por raparigas e adora a sua mãe, uma hippie "reformada" cuja profissão consiste em encontrar antiguidades e relíquias para coleccionadores e museus. Talvez por isso a casa de Max lembre um bocado um trecho esquecido dos *Salteadores da Arca Perdida*... No meio desta tralha toda, Max descobre um dia a estatueta que irá mudar toda a sua vida. A misteriosa estatueta é visivelmente antiga, cheia de pó, com hieróglifos na base. Intrigado com a descoberta, Max pesquisa nos milhões de calhamaços encadernados e descobre um livro



importante: *Hieroglifos Egípcios*. Folheando o volume, consegue traduzir a estranha legenda na base da estátua: "Max, foste escolhido para ser o portador do boné, vai até ao n.º 7/11 e espera por um sinal." Estarrecido, em estado de choque, Max deixa cair a estátua, que se desfaz em pedaços. No interior da estátua

pulverizada, Max encontra um boné... um boné de baseball! Max não podia estar mais intrigado. O que é que faz um boné de baseball no interior de uma estatueta →



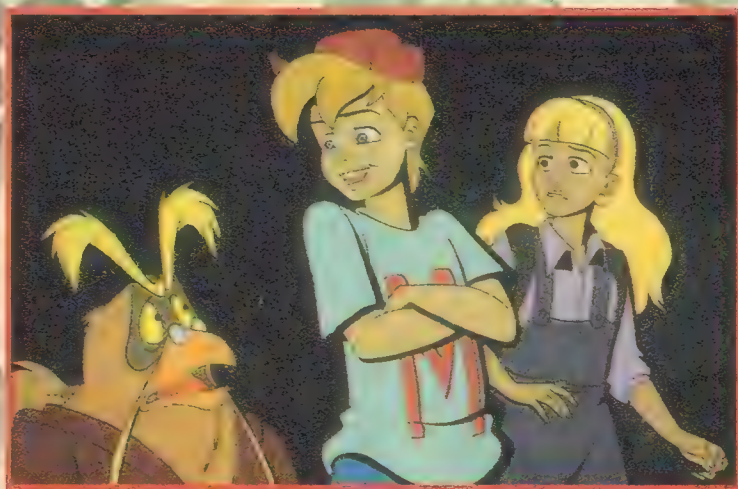




com 10 mil anos? Cedendo à tentação, Max experimenta-o, o boné relampeja uma vez, e o rapaz sente uma espécie de corrente eléctrica a percorrê-lo. Max ainda não sabe, mas o seu pequeno mundo mudou nesse momento, quando encontrou um boné cósmico com poderes mágicos. Seguindo as indicações da estatueta, Max explora a vizinhança e, no tal n.º 7/11, sofre uma emboscada de estranhas criaturas de lava que tentam tudo para lhe subtrair o boné ou acabar com ele, o que acontecer primeiro... Max consegue fugir na sua BMX e está prestes a escapar-se quando um monstro ainda

mais horrendo se materializa no seu caminho. Oops! Max deixa cair a bicicleta e à sua frente só tem uma parede de tijolo. Irá ser o seu fim? Precisamente nessa altura, o boné irradia uma estranha luz e, em simultâneo, uma porta abre-se na parede: Max avança... aterrando num palco na Mongólia, do outro lado

do mundo. Para tornar tudo ainda mais confuso, a acolhê-lo encontram-se bizarras criaturas, entre as quais Virgil, um minorca com cérebro de galinha e corpo de filósofo grego que exclama: "Ah, o eleito!" Para piorar tudo, perto deles encontra-se Norman, o guardião, um colosso que faria Schwarzenegger parecer medricas. Basicamente, Max só pensa numa coisa: ver-se livre desta confusão. Mas ninguém quis sequer ouvir falar nisso. Todos aguardavam desde tempos imemoriais a chegada do eleito, e irão actuar junto de Max como guias e protectores na batalha entre o Bem e o Mal. Max, no mínimo, está





**intrigado: Porquê eu? Porque Mighty Max tem o boné! O boné do poder é a última chave da transmutação cósmica que em tempos imemoriais ocorria no planeta. Funciona como uma espécie de metropolitano universal. Quem o usa encontra um portal, o boné muda de cor perto das entradas, e, com a sua ajuda, o seu portador pode entrar. Portanto, Max (e tudo e todos que estiverem com ele) podem transmutar-se instantaneamente da Suíça para o Sri Lanka, de Bangkok para Burbank e ajudar os necessitados. Inteirado da questão, Max estende o boné a Virgil: "Toma é teu. Agora podes dizer-me como é que posso ir para casa?" A nobre galinha explica que o boné pertence a Max até ao fim dos tempos, ou até Max ser morto, o que acontecer primeiro. Max engole em seco e pega novamente no boné... Mighty Max obedece a uma estrutura clássica de conto fantástico: um herói relutante mas muito cool, Mighty Max.**

**Um mentor/guia, estilo Yoda: Virgil. Um talismã de poder: o boné que o pode levar a qualquer parte. Um guardião: Norman. Um amigo do herói: Felix. Uma mãe sensata. Uma parceira feminina viva: Bea. E maus. Montes de maus. Entre eles, Skullmaster, um monstro diabólico, preso no centro do mundo, que precisa desesperadamente do boné de Max para**

**se libertar. Os monstros de lava. Aliens de gelo e mutantes, serpentes e mortos-vivos. Monstros suficientes para encher uma lojinha de horrores. "Mighty Max", a série de animação, passa na TVI. "Heroic Fantasy" em ponto pequeno, é uma mistura de Die Hard com Calvin, combinado com o saber de Han Solo e uma pitada de Indy. Se o boné te servir, enfia-o.**







**2.ª a 6.ª**

**Sáb.**

**26/ 2ª 1/3**

**2/3**

**Um-Dá-Li-Tá**

**TV2**

**18.00**

TJILP, A Carrinha Mágica, Castelo de Eurika, Garra Branca, O Urso Rupert, Baby Huey, Dr. Cobaia & Sr. Luvinha, O Mundo de Richard Scarry, Catarina, Avô McDonald, Leo o Leão, O. I.

**Buereró**

**SIC**

**15.40**

TicTac Toons, F. Happydays, VR Troopers, X-Men



**Clube da Manhã**

**TVI**

**11.45**



Flintstones, Iris e Alf

**A Hora do Recreio**

**TVI**

**16.30**



Jetsons e animação escolhida pelos espectadores (à sexta-feira, Mighty Max)

**Infantil/Juvenil**

**Canal 1**

**08.00**



Avô McDonald, Noddy, Delfy, O Pato da Capa Preta, Sindbad, Os Ursinhos Gummi, Taz Mania, Onde Está Carmen Sandiego?, A Menina do Mar

**X-Men**

**SIC**

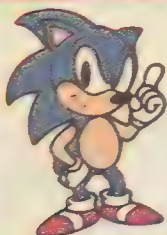


**Segunda e Sexta Feira**



**Cybermaster****Canal 1**

12.20



Programa  
de videojogos  
e jogos de  
computador

**Polícias do Futuro****Canal 1**

15.00

Space Precint,  
a série de antecipação

**Bueroré****SIC**

Power Rangers, Janela da Alegria,  
Inspector Gadget, MotoRatos,  
VR Troopers, Spider-Man

09.00

**Clube da Manhã****TVI**

10.00

Dino Babies, Dartacão, Doug,  
Scooby Doo, Clube Barbie

**As Histórias mais Bonitas TVI**

11.30

A Bíblia animada

**A Hora do Recreio****TVI**

15.30

MightyMax

**Dom.****3/3****Infantil/Juvenil****Canal 1**

05.00

Sindbad, Batman,  
Gatos Rabinos,  
O Pato Quá-Quá,  
Ana Banana,  
Desafio dos Anjos,  
Treasure Island,  
A Fuga de Júpiter,  
A Pantera  
Cor-de-Rosa,  
Capitão Falcão,  
As Aventuras  
dos Tiny Toons

**Bueroré****SIC**

Ren & Stimpy, Sailor Moon,  
Pink Panther Inspector Gadget,  
A Janela de Alegria,  
Power Rangers

10.00

**Clube da Manhã****TVI**

10.00

Dartacão, Doug,  
Scooby Doo

**Espaço Nickelodeon****SIC**

12.30

Concurso Global Guts

A HERÓIS não se responsabiliza por alterações na  
programação posteriores à data de fecho desta edição.





## Capitão América n.º 1

**Argumento:** Mark Gruenwald

**Desenhos:** Rik Levins

**Arte Final:** Danny Bulanadi

80 Páginas

**Editora:** Abril/Controljornal

**Data de lançamento:** 28 de Fevereiro

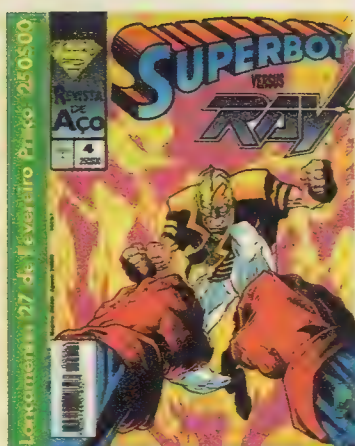
Os dois pequenos interlúdios na última edição brasileira serviram de mote para o primeiro número em português do Capitão América e para o evento épico que se aproxima, a Operação Tempestade Galáctica. Enquanto o Capitão e os Vingadores resolviam um conflito racial em Nova Iorque, despoletado pelo vilão Proctor, algures no espaço, os Kree e os Shiar, dois poderosos impérios galácticos, entraram em guerra. Atraída pela geografia, a Terra e todo o sistema Solar foram arrastados pelo conflito. Durante as próximas quatro edições, o Capitão América elevará os seus pensamentos e actos até aos impérios responsáveis pelo destino da Terra. Mark Gruenwald, o argumentista que tem acompanhado o herói nestes últimos dez anos, é o autor desta saga tempestuosa. Boas entradas, Capitão América.



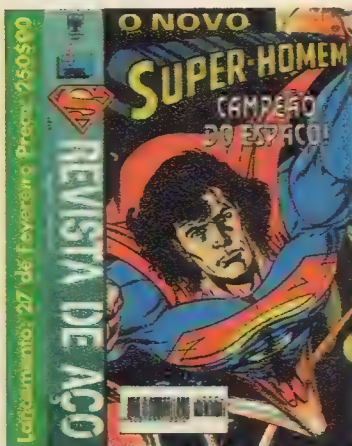


De 26/2 a 3/3 de 1996

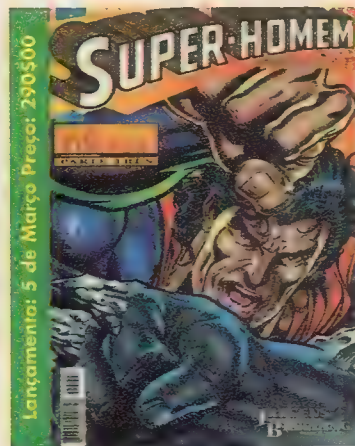
**Agora entramos contigo. Todas as semanas mostramos-te as novidades da Abril.**  
**Lançamentos portugueses e importações do Brasil.**  
**Não percas as entradas novas.**  
**Saímos com cada uma...**



O Superboy e o Ray, o novo super-herói da DC, lutam contra o Enxofre, um seguidor do vilão Darkseid. Entretanto, o projecto secreto do Lex Luthor está quase concluído.



Super-Homem perdido no espaço! O homem de aço encontra alienígenas e novas civilizações no regresso ao planeta Terra.



O destino do Super-Homem e do Apocalypse cruzam-se pela segunda e última vez. É o desfecho desta inesquecível mini-série. A não perder!



Senninha, o prolongamento em BD do malogrado Airton, em novas cenas.



Peter Parker descobre que o uniforme negro é um ser vivo, um simbiote alienígena que procura dominá-lo física e psicologicamente.



Os polícias espaciais Darkstars regressam às páginas da DC! O Miragem e o Asa Mortal medem forças num novo duelo.

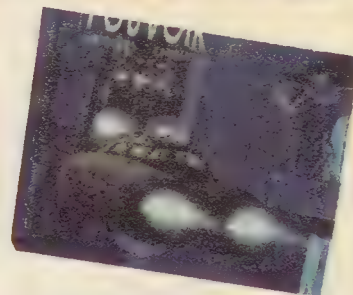


# T.N.T

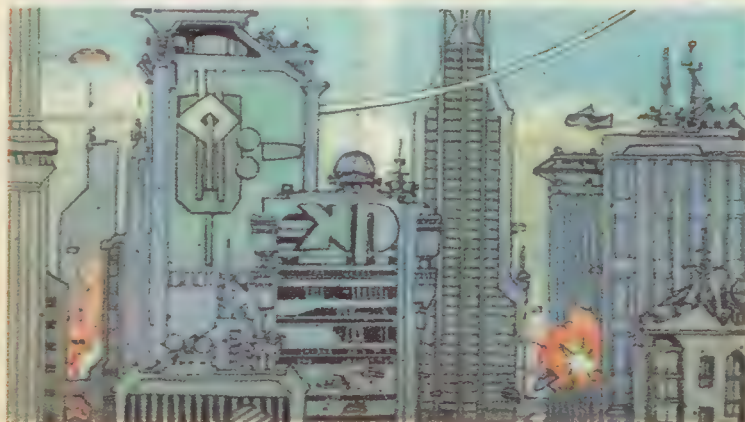
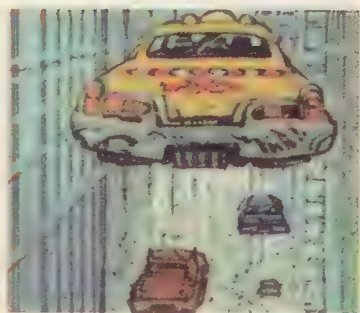
TÍTULOS • NOVIDADES • TRADUÇÕES



O agente espaço-temporal Valérian e a sua charmosa companheira, Lauréline, estão de regresso em *Os Círculos do Poder*, 15.º título da espaçosa série a conhecer edição portuguesa na Meribérica-Liber. O universo barroco e requintado de Valérian começou a ganhar forma em 1970, quando Mezières e Christin assinaram *A Cidade das Águas Vivas*, visão apocalíptica de Nova Iorque lavada em lágrimas por um Tsunami redentor. Ganhando adeptos e seguidores futuristas, Valérian tornou-se rapidamente uma série de culto e é hoje unanimemente considerada um clássico exemplar da BD de ficção-científica de expressão francófona. Quatro anos volvidos sobre as *As Armas Vivas*, Mezières e Christin voltam aos grandes espaços. Desta vez a nave de Valérian descreve círculos.



**OS CÍRCULOS DO PODER**  
Argumento: Pierre Christin  
Desenhos: Mezières  
Meribérica-Liber  
1995





# A GARRA do leitor



**ELISEU GOUVEIA**  
**MONTE DA CAPARICA**



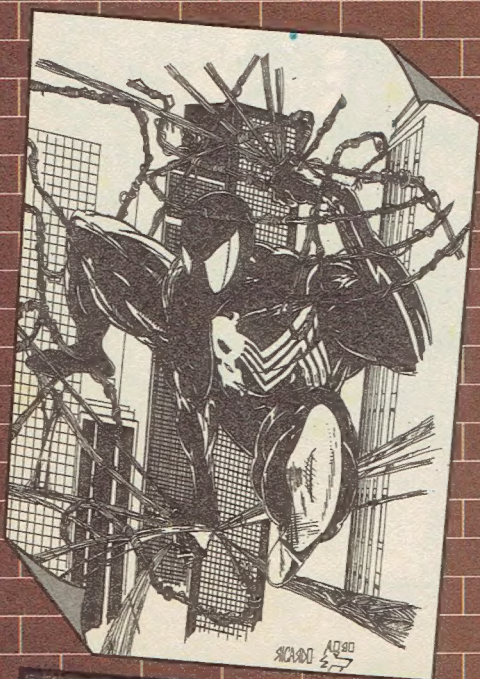




**ARNALDO CORREIA  
BRAGA**



**NATÁLIA RODRIGUES  
ESPINHO**



**RICARDO LOBO  
PORTO**

**Envia pranchas,  
desenhos originais,  
ilustrações,  
gravuras, borrões e  
obras-primas para:  
A GARRA DO LEITOR  
Revista HERÓIS,  
Largo da Lagoa, 15-C,  
2795 Linda-a-Velha.  
A cores ou a preto e  
branco. Enche  
as medidas.  
A partir de agora,  
vais trabalhar  
para as obras.**



# WANTED

**PROCURAM-SE CAÇADORES DE PRÉMIOS. CABEÇAS A SOLDADO. GÊNIO INCOMPREENDIDOS. MESTRES DA PINTURA OU PINTORES DE DOMINGO. DESDE QUE SE AGUENTEM NAS CANETAS E SEJAM TÃO BONS COMO OS MELHORES. DAS DUAS UMA: PODES CONCORRER COM UMA ILUSTRAÇÃO OU COM UMA BD COMPLETA EM SEIS PÁGINAS. FORMATO A4 (DE PREFERÊNCIA) E A CORES. ATÉ 31 DE MARÇO. CRIA NOVOS HERÓIS. NÃO VALE COPIAR. NÃO QUEREMOS ORIGINAIS POUCO ORIGINAIS. NÃO TE ESTAMPES. FAZ UMA ESTAMPA. TEMOS 600 BOAS NOTAS PARA ATRIBUIR.**

# REWARD

**PRÉMIO MELHOR ILUSTRAÇÃO: 100 CONTOS**

**PRÉMIO MELHOR BD : 500 CONTOS**

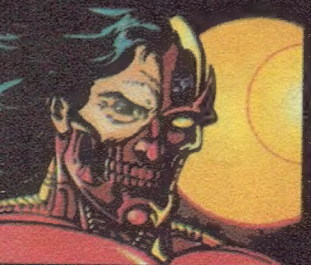
**OS TRABALHOS SERÃO AVALIADOS POR UM JÚRI ESPECIALIZADO. OS CRITÉRIOS SÃO SIMPLES. OU O TEU TRABALHO CORRE NA PERFEIÇÃO OU É CORRIDO. POR DEFORMAÇÃO PROFISSIONAL, ESTAMO-NOS NAS TINTAS.**

PASSATEMPO «WANTED»

**HERÓIS  
LARGO DA LAGOA,  
15-C - 2795  
LINDA-A-VELHA**



# O HOMEM DE AÇO E O SEU ASSASSINO SUPER-HOMEM Vs APOCALYPSE



**MINI-SÉRIE DE LUXO  
EM 3 EDIÇÕES QUINZENAIS.  
FEVEREIRO 96**

© 1995 DC COMICS, INC.

